

MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ

VARIOS HILOS DE LA HISTORIA.  
LA LITERATURA DE LUIS ZAPATA



ARCO/LIBROS, S. L.

*Colección PERSPECTIVAS*

Biblioteca de Teoría Literaria y Literatura Comparada

© La autora

© 2018 by Arco/Libros-La Muralla, S. L.

© Universidad de Extremadura, para esta 1ª edición

Arco/Libros-La Muralla, S. L.  
Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid  
ISBN: 978-84-7635-976-1  
D.L.: M-15.462-2018

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones  
Plaza de Caldereros, 2 – Planta 3ª – 10071 Cáceres  
Tel. 927257041 Fax 927257046  
publicac@unex.es / <http://www.unex.es/publicaciones>  
ISBN: 978-84-9127-018-8

Impresión: Lavel (Madrid)

Que los historiadores somos pescadores de caña  
que ponemos al lector en la mesa  
los peces que en la red de la memoria caen.

LUIS ZAPATA, *Miscelánea*

Hay mucho que saber y es poco el vivir,  
y no se vive si no se sabe.

BALTASAR GRACIÁN, *Oráculo manual y arte de prudencia*

Mientras un texto sobreviva en algún lugar de esta tierra,  
aunque sea en un silencio que nada viene a romper,  
siempre es capaz de resucitar.  
Puede aguardar siglos para despertar un eco vivificador.

GEORGE STEINER, *Los logócratas*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	Pág.	9
1. ÉPICA CULTA: CARLO FAMOSO .....		21
1.1. El pensamiento literario de Luis Zapata .....		21
1.1.1. <i>Preliminares</i> .....		21
1.1.2. <i>El escritor épico: cronista que otorga la fama</i> .....		25
1.1.3. <i>Antecedentes del concepto de autoría. El libro como regalo al poderoso</i> .....		34
1.1.4. <i>En la onda renacentista: la defensa del idioma español y la acogida de metros italianizantes</i> .....		39
1.1.5. <i>Sobre verdad, ficción y sus mixturas</i> .....		43
1.2. La articulación de <i>Carlo Famoso</i> .....		50
1.2.1. <i>Pasajes con base histórica o pseudohistórica</i> .....		53
1.2.2. <i>Estrategias de autorrepresentación</i> .....		56
1.2.3. <i>La realidad estilizada</i> .....		61
1.2.4. <i>Alegorías</i> .....		65
1.3. Homenajes a Garcilaso .....		70
1.3.1. <i>Garcilaso de la Vega en Carlo Famoso</i> .....		70
1.3.2. <i>Garcilaso, caballero andante</i> .....		72
1.3.3. <i>La muerte de Garcilaso</i> .....		77
1.3.4. <i>Intertextualidad: endecasílabos garcilasianos en Carlo Famoso</i> .....		91
2. LA HETEROGENEIDAD DE LOS GÉNEROS FRAGMENTARIOS .....		93
2.1. <i>Miscelánea / Varia historia</i> .....		93
2.2. La variedad como sustrato. Modalidades narrativas ..		100
2.3. La brevedad y sus límites .....		106
2.4. La <i>Miscelánea</i> como obra abierta .....		108
2.4.1. <i>Zapata, compilador</i> .....		108
2.4.2. <i>La perspectiva aristocrática</i> .....		119
2.4.3. <i>Componentes de la Miscelánea</i> .....		129
2.4.4. <i>Orden o desorden</i> .....		147

2.5.	De nuevo sobre verdad y ficción .....	151
2.6.	La <i>evidentia</i> y la transmisión vívida de los acontecimientos .....	157
2.6.1.	<i>Descripción pormenorizada</i> .....	157
2.6.2.	<i>Enumeración</i> .....	159
2.6.3.	<i>Translatio temporum</i> .....	167
2.6.4.	<i>Apóstrofe</i> .....	170
2.6.5.	<i>Sermocinatio</i> .....	172
2.6.6.	<i>Similitudo</i> .....	174
2.6.7.	<i>Subiectio</i> .....	178
2.7.	Ejercicios de escritura y lugares comunes .....	179
2.7.1.	<i>Las armas y las letras</i> .....	179
2.7.2.	<i>La reflexión lingüística</i> .....	183
2.7.3.	<i>Tópicos metaliterarios</i> .....	189
BIBLIOGRAFÍA .....		197